

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы «МХУ при МГАТТ "Гжель")**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
Протокол № 01 от 31 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом театре
танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
"РАДУГА"**

Направление: общекультурное (художественно-эстетическое)

Форма организации: кружок

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: Афиногенова Т.К., преподаватель изобразительного искусства ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

**Москва
2021**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятий курса внеурочной деятельности «Радуга» ставит целью пробуждать укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими.

Направление развитие личности, в рамках которого разработана данная программа - художественно – эстетическое. Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Актуальность данной программы заключается в следующем: предлагаемый тематический принцип планирования учебного материала отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания детей, учитывает интересы детей и их возрастные особенности.

Работа в кружке включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, выход на природу (в парк, лес) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях кружка особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.)

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить обучающихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами, лепкой, элементами конструирования.

Программа курса внеурочной деятельности базируется на представлениях об искусстве, полученных учащимися в рамках основной образовательной программы по дисциплине «Изобразительное искусство». Закладывает основы художественных знаний и умений обучающихся в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Цель программы:

Приобщение учащихся к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачами программы являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:
- формирование эстетического вкуса,
- понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,
- формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту.
- формирование художественно-творческой активности:
- учащиеся студии должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета.
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу,
- участвовать в обсуждении работ.
- формирование художественных знаний, умений и навыков.

Программа кружка «Радуга» рассчитана на один год, на детей от 10 до 12 лет.

Срок реализации – 1 год (по 1 часу в неделю), всего 35 часов.

Продолжительность учебного часа - 45 минут. По форме организации образовательного процесса занятия: групповые.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения курса внеурочной деятельности «Радуга» обучающиеся **должны разбираться в:**

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики;
- основных жанрах изобразительного искусства;
- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающихся произведения искусства;
- особенностях народного искусства своего края, области;
- истории возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

Обучающиеся **должны иметь представление о том, как:**

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейно и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ.

Личностные результаты освоения курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России-создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор

любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные результаты освоения курса:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативный, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свои интересы.

Предметные результаты освоения курса:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения народного и зарубежного искусства, искусства современности);

- воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, в изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами в разных техниках.

Формы подведения итогов

Участие в просмотрах, выставках, конкурсах изобразительного творчества. Необходимо следить за тем, чтобы показ и обсуждение результатов были неотъемлемым элементом каждого занятия, поскольку именно это определяет итоговый интерес учащегося к изучаемому курсу является залогом формирования творческой активности. В идеале результатом систематической и планомерной работы в данном направлении должно стать формирование индивидуальной системы самовоспитания обучающегося, работы по формированию своей личности.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Наименование разделов и тем | Количество часов | Оборудова ние |
|--------------|--|---------------------|------------------|
| 1 | Техника безопасности. План работы. | 1 | ММУ |
| 2-3 | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. | 2 | ММУ |
| 4-5 | Техника работы гуашью. | 2 | ММУ |
| 6-7-8 | Композиция в рисунке Перспектива – линейная. Перспектива – воздушная. | 3 | ММУ |
| 9 | Выразительные средства живописи | 1 | ММУ |
| 10 | Выразительные средства скульптуры | 1 | ММУ |
| 11-12 | Изображение стоящей фигуры человека. Наброски. | 2 | ММУ |
| 13-14 | Изображение сидящей фигуры человека. | 2 | ММУ |
| 15 | Определение размера фигуры человека на разных планах картины. | 1 | ММУ |
| 16-17- 18 | Композиция «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце» | 3 | ММУ |
| 19-20- 21 | Натюрморт с натуры из различных предметов с более глубоким пространственным фоном. | 3 | ММУ |
| 22-23- 24 | Иллюстрирование любимого литературного произведения. | 3 | ММУ |

| | | | |
|----------|---|-----------|-----|
| 25 | Знакомство с видами декоративного творчества. Хохлома. Гжель. Жостово. | 1 | ММУ |
| 26-27 | Хохлома. Гжель, Жостово | 2 | ММУ |
| 28-29-30 | Практическая работа роспись изделия по мотивам ремесел | 3 | ММУ |
| 31-32 | Творческая работа «Коллаж» | 2 | ММУ |
| 33-34-35 | Творческая работа на выбор в различных техниках и с различным материалом. | 3 | ММУ |
| | ИТОГО | 35 | |

ММУ – мультимедийное обеспечение

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАДУГА»

Тема 1.1. Техника безопасности. План работы.

Вводное занятие

Тема 1.2. Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Составление различных оттенков цветов путем смешения красок

Тема 1.3. Техника работы гуашью.

Теплые и холодные цвета. Особенности гуашевых красок.

Гармония теплого и холодного цвета

Тема 1.4. Композиция в рисунке. Перспектива – линейная. Перспектива – воздушная.

Понятие о перспективе, ее особенности. Изображение предметов в перспективе, применение правил перспективы.

Тема 1.5. Выразительные средства живописи

Цвет, тон, колорит, линия.

Тема 1.6. Выразительные средства скульптуры

Объем, материал, виды скульптуры

Тема 1.7. Изображение стоящей фигуры человека. Наброски.

Пропорции фигуры человека. Выполнение рисунка с натуры.

Тема 1.8. Изображение сидящей фигуры человека.

Пропорции фигуры человека.

Тема 1.9. Определение размера фигуры человека на разных планах картины.

Работа по картине. Понятие о перспективе.

Тема 1.10. Композиция «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце»

Изображение сюжетной композиции.

Тема 1.11. Натюрморт с натуры из различных предметов с более глубоким пространственным фоном.

Работа над материальностью предметов.

Светотень, цвет, насыщенность

Тема 1.12. Иллюстрирование любимого литературного произведения.

Знакомство с особенностями графического искусства.

Выразительность линий, точек, штрихов. Черно-белое изображение.

Тема 1.13. Знакомство с видами декоративного творчества. Хохлома. Гжель. Жостово.

Просмотр слайдов, беседа.

Тема 1.14. Хохлома. Гжель, Жостово.

Роспись на выбор. Выполнение приемов росписи.

Тема 1.15. Практическая работа роспись изделия по мотивам ремесел

Работа на изделии по выбору учащегося.

Тема 1.16. Творческая работа «Коллаж»

Работа с бросовым материалом

Тема 1.17. Творческая работа на выбор в различных техниках и с различным материалом.

Работа в изобразительной технике по выбору учащегося.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактические и методические материалы:

- Наглядные пособия – готовые работы, позволяющие продемонстрировать обучаемым варианты выполнения;
- Тематические презентации;
- Методические указания о последовательности выполнения отдельных элементов.

Методическое обеспечение:

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования в старших классах - Донецк: 1998.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания - М.: 1999.
3. Порываева М.Н. Русское народное декоративно- прикладное искусство -М.: 1978.
4. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе - 2007.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аверьянов В.В. Энциклопедический словарь художника-графика - М.: Алев-В, 2009.
2. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве – С-Пб.:2007.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа – С - Пб: 2007.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека – М., Просвещение, 2014.
5. Дедуник В.П. Орнамент – М., Просвещение, 1986.
6. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы/ программы общеобразовательных учреждений/ под руководством Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2011.
7. Стасевич В.Н. Искусство портрета: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1972.
8. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1979.
9. Швейк С. Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж - С.- П., 2015.

Дополнительные источники:

1. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. Энциклопедия – М.: АСТ-пресс, 2007.
2. Вицер В. Живописная грамота. Основы пейзажа - С-Пб.: Изд. Питер-Пресс, 2007.
3. Максимов О. Полный курс рисования - М.: Астрель, 2008.
4. Максимов О. Техника живописи и рисунка - М.: Астрель, 2008
5. Максимов О. Техники изобразительного искусства - М.: Астрель, 2007
6. Перт Фиона. Рисуем по схемам. Тюльпаны. Акварель. Гатчина. Издательская группа Контент - 2011.
7. Руди де Рейн. Хочешь? Рисуй - Минск: Попурри Минск, 2009.
8. Сеймур Мэри. Учитесь рисовать цветы и растения – Минск.: Попурри, 2009
9. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования / Пер. с англ. О.Г. Белошеев - Минск: 000 Попурри, 2002.
10. Хантли Мойра. Учитесь рисовать природу - Минск.: Попурри Минск, 2009.

Интернет – ресурсы:

1. <http://andriaka.ru/study/masterclass>
2. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. <http://poster.by/category/2404>
4. http://alldayplus.ru/design_art_photo/culture/1495-vse-kartiny-ermitazha-polnaya-onlayn-kollekciya-zhivopisi.html
5. <http://smallbay.narod.ru/grafica.html>
6. <http://www.arts-museum.ru/collections/sculpture/>
7. <http://sculpture.artyx.ru/>